**Artesanato dos estados do Sul é exibido em mostra gratuita no CRAB**

* *‘Sinta o Sul’ expõe cerca de 2.000 obras em cerâmica, madeira, fibras e materiais recicláveis que refletem a produção nativa da Mata Atlântica no Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná*

**Rio de Janeiro** \_ Um amplo recorte da produção artesanal e contemporânea de Santa Catarina, Paraná e do Rio Grande do Sul está em exibição no Centro Sebrae de Referência do Artesanato Brasileiro (CRAB), com entrada grátis. A mostra ***Sinta o Sul – Bioma Mata Atlântica*** é uma parceria do CRAB com o Sebrae dos três estados do Sul e mostra a exuberância desse bioma brasileiro, ressaltando potencialidades, singularidades e práticas artesanais herdadas de suas formações étnicas.

***Sinta o Sul*** ocupa as quatro galerias e o foyer do térreo do CRAB, onde estão 1.976 peças em cerâmica, madeira, fibras e materiais recicláveis da região. ***Sinta o Sul*** vai além do artesanato e propõe olhar para questões como sustentabilidade, educação, inclusão socioprodutiva, indicação geográfica e turismo. Com isso, a diversidade cultural, a territorialidade e a sustentabilidade dos três estados do Sul do Brasil ganham destaque na exposição.

“Embora o Sul do país seja comumente conhecido por alguns setores da economia, nosso projeto de exposição quis valorizar desde a criação dos produtos e da matéria-prima natural até a sabedoria passada de geração em geração, tanto dos povos originários quanto do processo de colonização na região, seus aspectos culturais, tradições, clima, paisagens. E, claro, especialmente a vida e práticas dos artesãos das pequenas comunidades, onde a valorização do Bioma Mata Atlântica é inerente ao modo de viver dos habitantes dessa região”, explica Silvia Baggio, curadora da mostra.

“A produção artesanal da região Sul expressa uma área única no Brasil, marcada pela riqueza das paisagens. Ela não apenas fortalece a identidade cultural, mas também impulsiona a economia local, promovendo o turismo e a sustentabilidade. O CRAB mais uma vez traz para suas galerias a diversidade e a beleza de nossa arte popular”, comemora Sergio Malta, diretor de Desenvolvimento do Sebrae Rio e membro do Comitê Nacional de Governança do CRAB.

**Sobre o CRAB**

Inaugurado em um prédio histórico da Praça Tiradentes, no Rio de Janeiro, em 2008, o CRAB tem como missão promover o artesanato nacional e contribuir para qualificar a imagem dos produtos feitos à mão no Brasil. Desde sua abertura, o CRAB realizou 36 grandes exposições e mostras; reestruturou seu Acervo e sua política de conservação e catalogação de peças; desenvolveu, captou e disseminou conteúdos estratégicos do artesanato; estabeleceu o Programa de Visitas Guiadas e o Programa Educativo; além de ter participado de diversos eventos estratégicos que contribuíram para o seu posicionamento enquanto equipamento cultural que dissemina conhecimento e experiências inventivas.

Em suas galerias estão ou passaram importantes trabalhos de artesanato, revelando histórias, origens e territórios. Atualmente, abriga uma coleção de 2.000 itens, que representam a expressão da cultura popular e da criatividade brasileiras. Entre as obras mais significativas estão as cerâmicas de Zezinha do Vale de Jequitinhonha (MG), de João Borges (Teresina-PI), de João das Alagoas (Capela-AL), Maria Sil (Capela-AL), Mestre Nuca; as esculturas em madeira de Abelardo dos Santos (Ilha do Ferro-PI), e o couro colorido de Mestre Espedito Seleiro (CE).

**Presente e passado em prédio histórico**

O CRAB também é um local de memória urbana e um importante distrito criativo do Rio. O espaço possui uma estrutura moderna, que convive com o padrão construtivo do século XVIII. Esse cenário arquitetônico revitalizado valoriza e destaca o artesanato brasileiro, contribuindo para a afirmação cultural da Praça.

No CRAB, as áreas de convivência são projetadas para estimular relacionamentos e troca de informações como a Midiateca, que possui uma rica biblioteca sobre artesanato. Há também espaços multiuso, como auditório e salas para oficinas e workshops - ambientes destinados à capacitação, formação, pesquisa e experimentação. O complexo arquitetônico do CRAB é um bem tombado pelo IPHAN (federal); INEPAC (estadual) e IRPH (municipal). Os três prédios integram o Corredor Cultural do Rio Antigo.

**Serviço**

**Endereço:** Praça Tiradentes 69/71, Centro do Rio de Janeiro

**Funcionamento:** terça-feira a sábado, das 10h às 17h

**Ingresso:** entrada franca (mediante documento com foto)

**Website:** https://crab.sebrae.com.br/