



Principal vitrine do artesanato brasileiro, CRAB expande atuação no país e amplia seu acervo

- *Em suas galerias estão ou passaram importantes trabalhos de artesãos, revelando histórias, origens e territórios. Atualmente, abriga uma coleção de 2.000 itens de todos os tipos*

Rio de Janeiro 2025 _ Criado em 2008, em um prédio histórico da Praça Tiradentes, no Centro do Rio de Janeiro, o Centro Sebrae de Referência do Artesanato Brasileiro (CRAB) realiza atividades que reforçam sua missão de promover o artesanato nacional e contribuir para qualificar a imagem dos produtos feitos à mão no Brasil. “O objetivo do CRAB é aumentar o valor de mercado dessa importante arte popular do nosso país, por meio do reposicionamento estratégico de sua cadeia produtiva”, explica o diretor de Desenvolvimento do Sebrae Rio, Sergio Malta.

Com uma rica programação de conteúdos e exposições, o CRAB celebra as manifestações culturais relacionadas ao artesanato, atraindo o público para o diálogo, sem perder a essência da Identidade Sebrae – agente estimulador do empreendedorismo por meio da competitividade e do desenvolvimento sustentável dos pequenos negócios. Nesse sentido, o CRAB é uma ferramenta mercadológica importante para o aperfeiçoamento e capacitação do setor socioeconômico, dando visibilidade às identidades culturais de todo o território brasileiro.

Desde sua inauguração, o CRAB realizou 37 grandes exposições e mostras; reestruturou seu acervo e sua política de conservação e catalogação de peças; desenvolveu, captou e disseminou conteúdos estratégicos do artesanato; estabeleceu o Programa de Visitas Guiadas, o Programa Educativo e o Programa de mostras de artesanato de todo o país; além de ter participado de diversos eventos estratégicos que contribuíram para o seu posicionamento enquanto equipamento cultural que dissemina conhecimento e experiências inventivas.



CENTRO SEBRAE DE REFERÊNCIA DO ARTESANATO BRASILEIRO

Em suas galerias estão ou passaram importantes trabalhos de artesanato, revelando histórias, origens e territórios. Atualmente, abriga uma coleção de 2.000 itens de todos os tipos, que representam a expressão da cultura popular e da criatividade brasileiras. Entre as obras mais significativas estão as cerâmicas de Zezinha do Vale de Jequitinhonha (MG), de João Borges (Teresina-PI), de João das Alagoas (Capela-AL), Maria Sil (Capela-AL), Mestre Nuca; as esculturas em madeira de Abelardo dos Santos (Ilha do Ferro-PI) e o couro colorido de Mestre Espedito Seleiro (CE).

A partir de 2021, CRAB expandiu sua atuação e trouxe para suas galerias o melhor do artesanato do País, com o Programa de Mostras regionais. Em parceria com as áreas de Artesanato do Sebrae nos estados, realiza mostras temporárias todos os anos, apresentando o que há de mais significativo e relevante no artesanato de todas as regiões do país. “A ideia foi ‘vestir’ o CRAB com as riquezas existentes no Brasil”, explica Ana Simões, coordenadora do CRAB.

O CRAB também tem um programa educativo que inclui visitas guiadas gratuitas com alunos de escolas públicas e privadas do Rio de Janeiro. Os estudantes, de todas as idades, participam de um roteiro cheio de histórias, conhecendo de perto obras de grandes artesãos do país. No final, realizam uma oficina lúdica, com o objetivo de aproximar os estudantes do artesanato e da cultura brasileira.

Presente e passado em prédio histórico

Localizado na Praça Tiradentes, o CRAB também é um local de memória urbana e um importante distrito criativo do Rio de Janeiro. A região combina valor histórico, cultural, turístico, gastronômico e de entretenimento. Todo o espaço possui uma estrutura moderna e sofisticada que convive com o padrão construtivo do século XVIII. Esse cenário arquitetônico revitalizado



valoriza e destaca o artesanato brasileiro, contribuindo para a afirmação cultural da Praça Tiradentes e de sua área de influência.

No CRAB, as áreas de convivência são projetadas para estimular relacionamentos e a troca de informações, como a Midiateca, que possui uma rica biblioteca sobre artesanato. O CRAB também dispõe de espaços multiuso, como um auditório de 100 lugares e salas para oficinas e workshops. Esses ambientes são destinados à capacitação, formação, especialização, pesquisa e experimentação.

O complexo arquitetônico do CRAB é regido pela legislação de proteção aos bens tombados nas esferas federal (IPHAN); estadual (INEPAC) e municipal (IRPH). Os três prédios fazem parte do Corredor Cultural do Rio Antigo, criado para preservar áreas históricas. Por sua importância no processo de revitalização da Praça Tiradentes, o CRAB já ganhou o prêmio Arquitetura de Edificações do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB-RJ) e também, por duas vezes, o certificado de excelência do Trip Advisor.

Serviço

Endereço: Praça Tiradentes 69/71, Centro do Rio de Janeiro

Funcionamento: terça-feira a sábado, das 10h às 17h

Ingresso: entrada franca (mediante documento com foto)

Website: <https://crab.sebrae.com.br/>